

anuario

2016

yearbook

iSEC

iSEC

a n u a r i o

2016

y e a r b o o k

¿Las fotografías de este anuario fueron hechas para ver cómo son las cosas en fotografías, o fueron hechas para que a través de ellas podamos entender un poco mejor el mundo? ¡VAYA DUDA!

La fotografía desde su invención fue un recurso que le permitió al hombre dar forma a la realidad, fueron las imágenes las que nos han dejado un registro del cambio del mundo, las que nos han concientizado sobre la diversidad, las que nos han ayudado a entender la ciencia, pero también las emociones y a la vez son el producto que nos ancló a una cultura de un alto consumo de imágenes.

Pero claro que no podemos confundir la imagen de una fotografía con la realidad misma, no es el reflejo de un espejo, no es aséptica ni tampoco es la máquina la causa última de su creación. La fotografía altera la apariencia de lo que captura y reinterpreta la realidad en distintos planos, se trata de una imagen seleccionada por un sujeto, por lo tanto es subjetiva.

Tomar fotografías ya no requiere de artilugios engorrosos, tampoco es aquel juguete caro de los que más tenían o el de unos pocos listos. Las cámaras de bolsillo y las que portan los dispositivos móviles digitales permite que todos estemos en condiciones de fotografiar y esa acción implica apropiarse del objeto, de la cosa fotografiada.

La fotografía permitió reducir la escala del mundo a un tamaño que podemos manipular, retocar, truquear, las fotos ya no se pegan en álbumes sino que se enmarcan y se han vuelto objetos valiosos que se pueden vender y comprar. El mundo de la

comunicación las utiliza casi como el único recurso de la veracidad, los muesos las exponen y los editores las compilan.

Este anuario es una visión astuta y extraordinariamente vigente del fenómeno fotográfico y de la cultura visual de nuestros días. Quienes han hecho estas fotos, con un ojo insaciable, nos agrandan la noción de lo que es digno de ser mirado y a la vez nos sugieren que la fotografía también tiene una gramática, tiene una estructura y una manera de significar a partir de combinar la luz, la sombra y el tiempo que reflejados en una imagen, tienen un determinado sentido.

Este compendio es un ensayo, es una especulación y cada una de sus imágenes es una página que cuenta una historia y cada historia una trascendencia diferente e individual. Las fotografías al igual que los libros reclaman un público y necesitan de ojos que las puedan sentir o puedan hablar de ellas por ser el retrato de un trozo de la realidad cercana o lejana a cada uno de nosotros.

Desde la escuela les deseamos que como fotógrafos encuentren su camino y puedan caminarlo del mejor modo y tomen conciencia de su valor social y de las posibilidades estéticas de este medio expresivo. “Al hacer fotos, primero encuentra tu zona de confort y luego empújate más lejos. Es impresionante cómo surgen fotos una vez que sientes que ya habías terminado el trabajo y que a veces acaban convirtiéndose en las mejores fotos.” Mark Leong.

#PAG	AUTOR
82 Aguirre, Juan Martín
154 Alvarez Heduan, Ximena
140 Álvarez, Julieta
120 Azor, Andrés
64 Babilon, Abdul
94 Babilon, Abdul
78 Bagni, Catalina
111 Baldi, Yamila
88 Barrera, Vanina
76 Barrera, Vanina
120 Barrientos, Wanda
134 Bollini, Joaquín
148 Bollini, Joaquin
107 Bouza, Camila
98 Brandt, Emilia
112 Brandt, Emilia
116 Brandt, Emilia
150 Budiño, Michelle
120 Burgos, Samanta
18 Carrera, Agustina
68 Carrera, Agustina
128 Castiñeira, Agustina
111 Castro, Sabrina
106 Cergneux, Camila
150 Contreras, Santiago
156 Cortés Trijillo, Héctor
146 Cuomo, Juan Pablo
64 D'annunzio, Anabella
94 D'annunzio, Anabella

#PAG	AUTOR
160 De Carlos, Guido
109 de la Torre, Lucía
97 Escortell, Ana
122 Escurra, Mauricio
62 Espinoza, Itati
97 Esquivel, Claudio
60 Fabre
138 Fernandez Lorenzo, Julián
94 Fernandez, Noe
64 Fernandez, Noel
108 Fernandez Callero, Federico
72 Fernandez, Federico
117 Fernandez, Federico
135 Fernandez, Julián
154 Ferraro, Nicolas
92 Franco, Verónica
136 Galdeano, Cecilia
145 Galdeano, Cecilia
115 Ganino, Carolina
60 García
158 García Paz, Micaela
106 García, Camila
62 García, Constanza
76 García, Santiago
88 García, Santiago
72 Garibaldi, Sol
107 Gauto, Elizabeth
124 Geréz, Mayra
60 Gomez

#PAG	AUTOR
150 Gomez, Rosario
88 Gonzalez, Karina
76 Gonzalez, Karina
74 Guevara, Christian
97 Hercovich, Camila
148 Ierino, Guido
74 Iwaszewicz, Sofia
148 Jaller, Veronica
122 Kim, Esteban
22 Lagos, Naiara
66 Lagos, Naiara
100 Lagos, Naiara
156 Lanfredi, Evelyn
154 Laxague, Ana
133 Laxagüe, Ana
64 Lopez, Jimena
94 Lopez, Jimena
109 Lopez, Lucila
97 Mansilla, Mario
110 Mariano, Melisa
64 Marti, Micaela
94 Marti, Micaela
137 Martinez Mateus, Nicolás
148 Martinez, Nicolás
30 Massanet, Virginia
44 Massanet, Virginia
58 Massanet, Virginia
66 Massanet, Virginia
100 Massanet, Virginia

#PAG	AUTOR
162 Mc Gaw, Stephanie
62 Menendez, Andrea
62 Menendez, Elizabeth
8 Molina, Zoila
66 Molina, Zoila
74 Muñoz, Inés
114 Ojeda, Marcos
144 Padilla, Rudy
72 Palomino, Rosalia
76 Pazzaglini, Luis
88 Pazzaglini, Luis
160 Pérez Zabaleta, Nazareno
76 Perez, Gabriel
88 Perez, Gabriel
74 Peric, Guido
120 Puebla, Mercedes
86 Quereilhac, Paula
112 Quispe Prado, Wendy
160 Repetto, Alberto
148 Resti, Gonzalo
159 Rodolfo, Yanina
150 Rojas, Mariana
110 Róspide, Matías
108 Ruloff, Jackie
72 Saffer, Eugenia
99 Saffer, Eugenia
118 Saffer, Eugenia
114 Sanchez Souto, Inés Itatí
147 Sangregorio, Francisco

#PAG	AUTOR
122 Santilli, Ignacio
156 Scollo, Horacio
154 Solares, Matías
20 Stark, Karen
64 Surroca, Estefania
94 Surroca, Estefania
62 Taponecco, Melisa
142 Tellechea, Constanza
97 Tesarolo, Sabrina
60 Vargas
115 Verón, Claudia
85 Villegas, Martín
100 Zoila Molina
62 Zurita, Nazaret

2016/TERCER AÑO

Fotografía publicitaria I Leyba / Carmodi
Fotografía creativa de autor IV Steingleger / Duarte
Fotografía documental Orquera / Monópoli
Técnicas de simulación fotográfica Picasso / Manet / Brake
Comunicación y marketing para gestión de proyectos Otero / Vaisermann

Fotografía publicitaria II Leyba / Carmodi
Fotografía editorial y de moda Steingleger / Duarte
Fotografía y entornos virtuales Orquera / Monópoli
Ética y deontología profesional Darteville / Kelvin
Fotoperiodismo Orquera / Monópoli

2016/TERCER AÑO





Sin título | Zoila Molina | Fotografía Creativa de Autor / Cátedra Florencia Vaisberg





Sin título | Zoila Molina | Fotografía Creativa de Autor / Cátedra Florencia Vaisberg





Sin título | Zoila Molina | Fotografía Creativa de Autor / Cátedra Florencia Vaisberg





Sin título | Zoila Molina | Fotografía Creativa de Autor / Cátedra Florencia Vaisberg



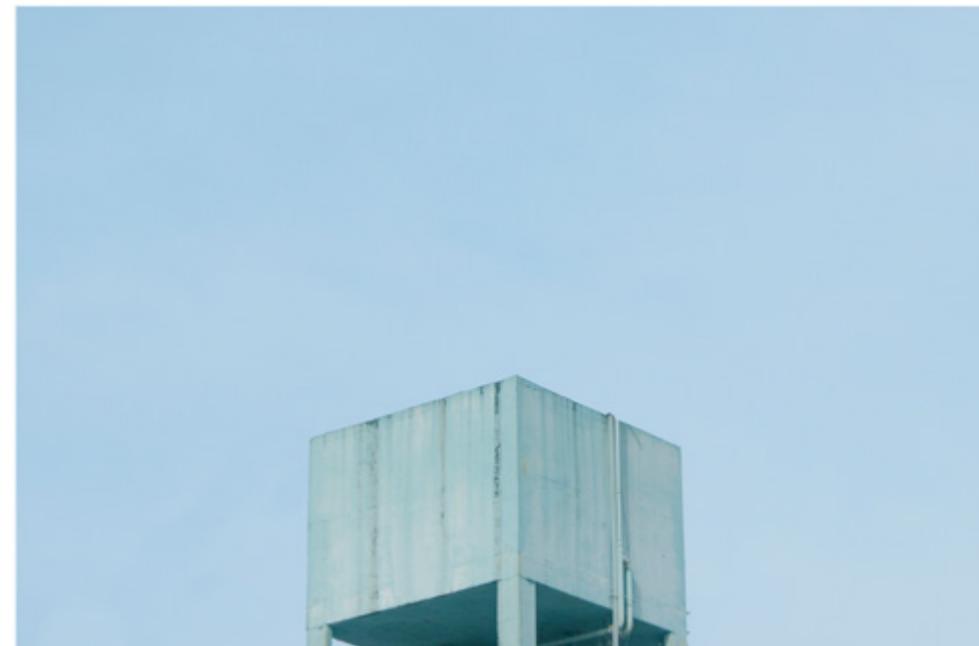


Sin título | Zoila Molina | Fotografía Creativa de Autor / Cátedra Florencia Vaisberg





Sin Título | Agustina Carrera | Fotografía Creativa IV / Cátedra Florencia Vaisberg





Sin Título | Karen Stark



Chica Amarilla | Naiara Lagos | Fotografía Creativa de Autor





Chica Amarilla | Naiara Lagos | Fotografía Creativa de Autor





Chica Amarilla | Naiara Lagos | Fotografía Creativa de Autor





Chica Amarilla | Naiara Lagos | Fotografía Creativa de Autor



Cuando ya no estés

Este trabajo está ligado a la observación en partes, y como totalidad en sí.

El estado de las cosas a razón del tiempo. El abandono, la estaticidad de los objetos y los sentidos.

La iluminación no es solo una estética, si no más bien parte del mensaje. Poder instaurar en el espectador que el apego hacia algo o alguien, sigue latente a pesar de todo. Sigue latente a pesar de que ya no estés.

“Si pudieran contemplarme con ese brillo vívido en los ojos. Si lograran cautivarme solamente con una mirada. Si hablaran de mi como algo tan preciado y repitiesen a voz alzada cada uno de mis logros, no dejaría de decirte que soy feliz.”

Apartarse del resto y aparentar disfrutar la soledad.

Negarse de haber hallado un cambio, aunque admito, todo sigue igual. Amarrar, enrollar, guardar y esconder, pasan a ser actos habituales.

Tengo miedo de perder.

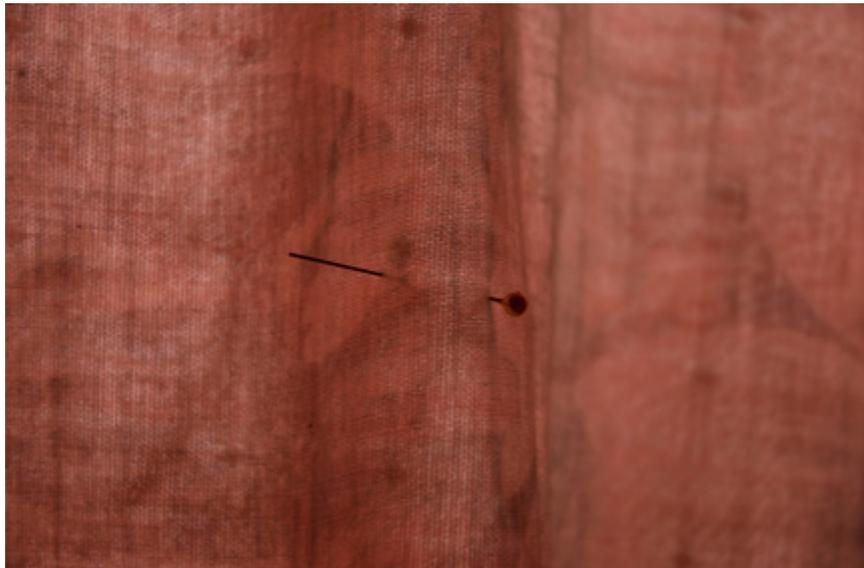
A veces se asoma una sordera, los años ya llegaron. Luego solo descubre silencio.

La luz de los rayos del sol avisan que ya pasó otra noche. Tacha en la libreta imaginaria un día más del calendario. A un día más cerca.

Ya no importa la prolijidad del lugar, mas bien el espacio. Tan grande. Tan frío. Tan vacío.

Las paredes, los pisos, las puertas, los muebles y los vértices de las estructuras. Todos fueron cómplices, como vos y yo. Como ella. Como ustedes.

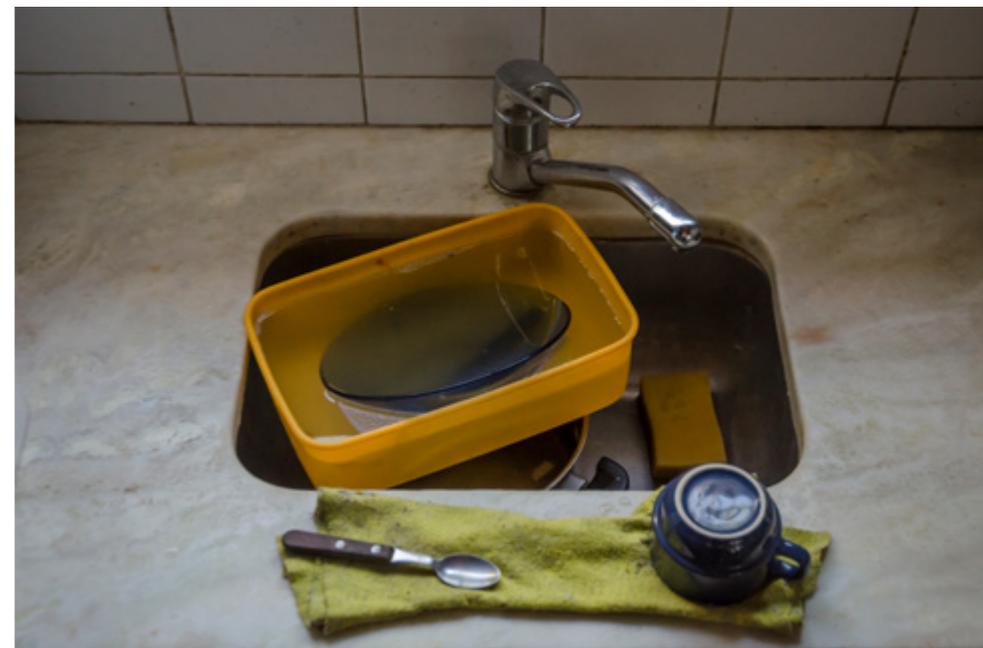




Quando ya no estés | Virginia Massanet | Fotografía Creativa de Autor



Quando ya no estés | Virginia Massanet | Fotografía Creativa de Autor

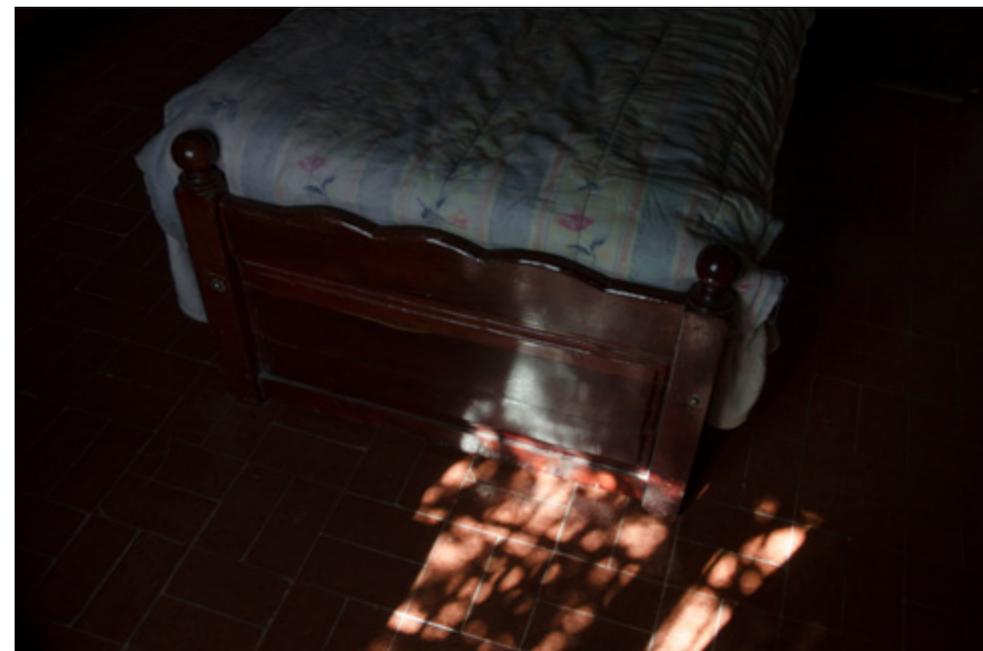




Quando ya no estés | Virginia Massanet | Fotografía Creativa de Autor

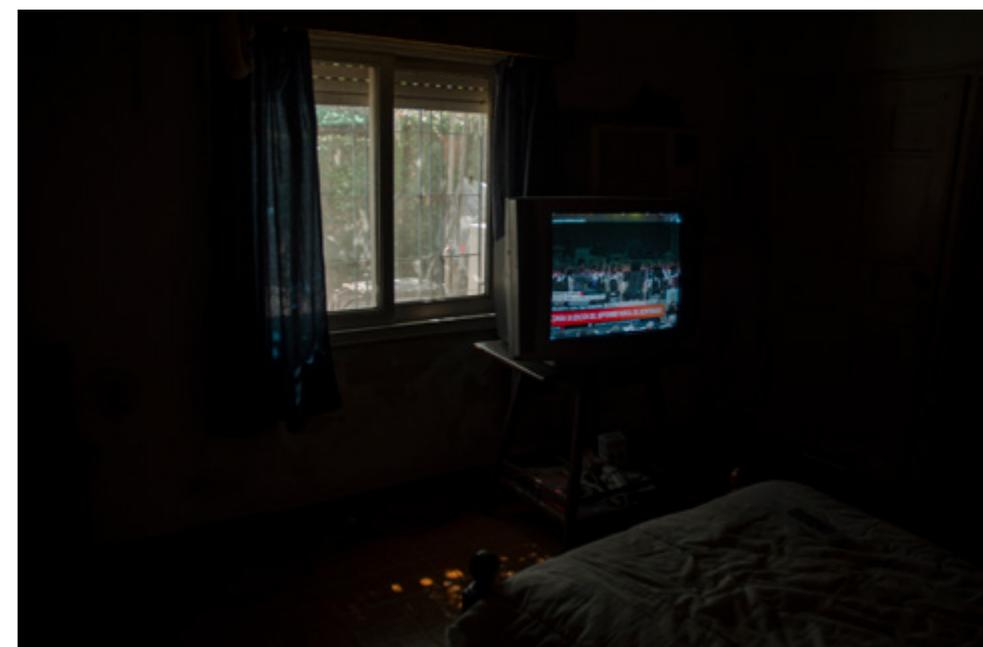


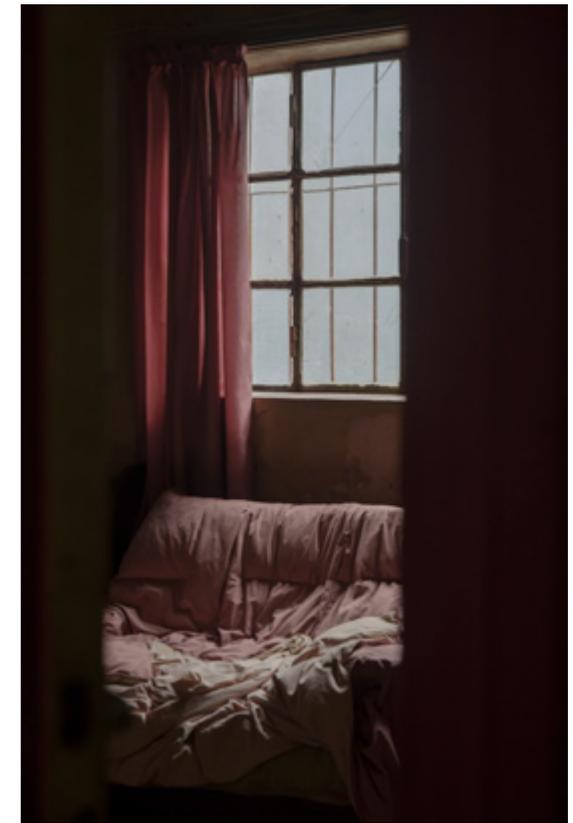
Quando ya no estés | Virginia Massanet | Fotografía Creativa de Autor





Quando ya no estés | Virginia Massanet | Fotografía Creativa de Autor





Quando ya no estés | Virginia Massanet | Fotografía Creativa de Autor

A mi casa.

Un mismo lugar, un mismo hogar. Muchas personas en diferentes tiempos.

Como si fuese un pasaje de museo, en eso te convertiste. Un espacio el cual quiero contemplar desde diferentes puntos del universo para siempre. A veces no es fácil recorrerlo, miles de recuerdos empapan la mente y de golpe me arrancan un suspiro.

Si te personificara, serías una persona en su vejez. Llena de arrugas, con rupturas de huesos y muchos dolores por tus grandes vivencias. Sin ganas de ir al médico. Porque tu esencia es así, sos así.

Te recompones de todo, como una flor en primavera después de un invierno devastador.

¿Mencioné que te ves bonita rodeada de flores?

Hago capturas en mi mente, quiero guardarte para siempre conmigo. Porque vos ya guardaste todo de mi.





A mi casa | Virginia Massanet | Fotoperiodismo





A mi casa | Virginia Massanet | Fotoperiodismo



A mi casa | Virginia Massanet | Fotoperiodismo





A mi casa | Virginia Massanet | Fotoperiodismo





A mi casa | Virginia Massanet | Fotoperiodismo





A mi casa | Virginia Massanet | Fotoperiodismo





Serie Amarilla | Virginia Massanet | Fotografía Publicitaria



Sin título
Gomez
Fabre
Garcia
Vargas
Fotografía Publicitaria 2 / Cátedra Dartevelle



Sin título
Anabella Dannunzio
Noe Fernandez
Jimena Lopez
Micaela Marti
Estefania Surroca
Abdul Babilon
Fotografía Publicitaria 2 / Cátedra Dartevelle

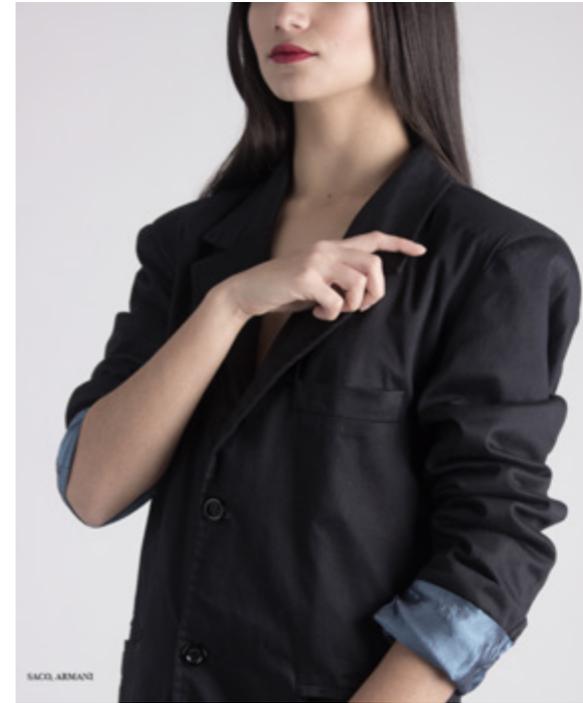
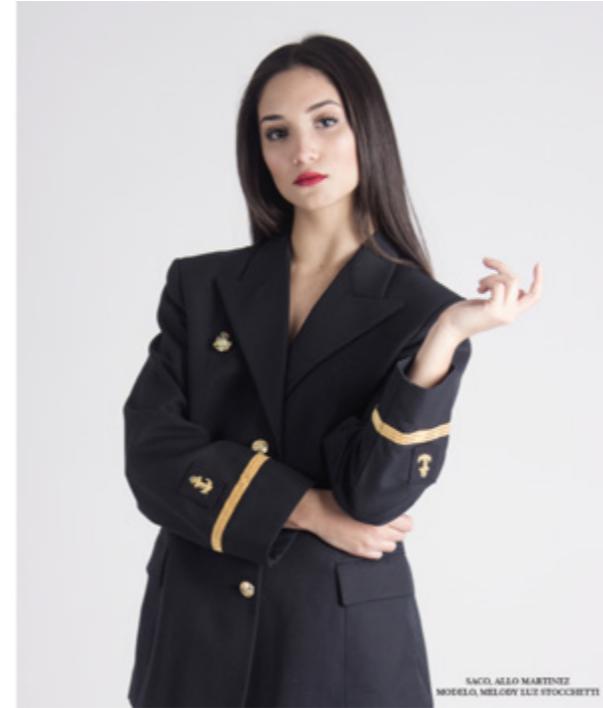
Sin Título
Agustina Carrera
Fotografía Editorial y Moda



ELEGIDOS CATALOGUE
STRUCTURED
— UN MUNDO DE LÍNEAS —

SACO, ARMANI
PANTALON, AYRES
ZAPATOS, SARKANY





Sin Título | Agustina Carrera | Fotografía Editorial y Moda



Sin título | Federico Fernandez + Sol Garibaldi + Rosalia Palomino + Eugenia Saffer |
Dirección de Modelos / Cátedra Kahan





Sin título | Inés Muñoz + Christian Guevara + Guido Peric + Sofia Iwaszewicz |
Dirección de Modelos / Cátedra Kahan

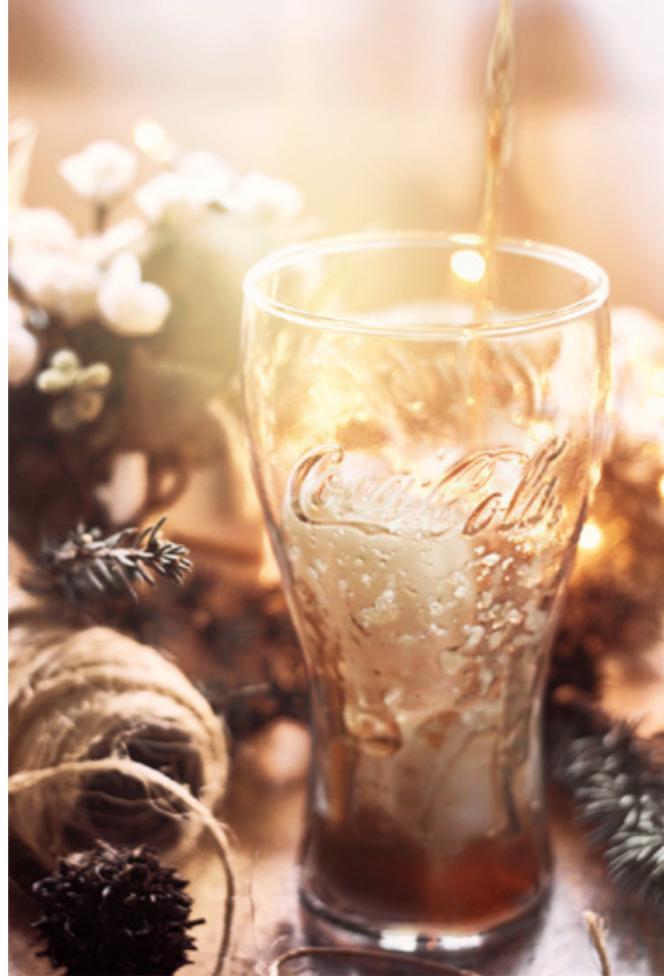


Blanco y Negro
Vanina Barrera
Santiago García
Karina Gonzalez
Gabriel Perez
Luis Pazzaglini
Fotografía Publicitaria 2
Cátedra Roux



Dr. Martens | Catalina Bagni | Fotografía Publicitaria 2 / Cátedra Roux





Dr. Martens | Catalina Bagni | Fotografía Publicitaria 2 / Cátedra Roux

Coca-Cola
life

enter the wave



www.coca-colalife.com





Prida | Juan Martín Aguirre | Fotografía Publicitaria / Cátedra Roux



Philips | Juan Martín Aguirre | Fotografía Publicitaria 2 / Cátedra Roux



Adidas | Martín Villegas | Fotografía Publicitaria 2 / Cátedra Roux



Prida | Paula Quereilhac | Fotografia Publicitaria 2 / Cátedra Roux





Dove
Vanina Barrera
Santiago García
Karina Gonzalez
Gabriel Perez
Luis Pazzaglini
Fotografía Publicitaria 2 / Cátedra Roux



Jägermeister
Vanina Barrera
Santiago García
Karina Gonzalez
Gabriel Perez
Luis Pazzaglino
Fotografía Publicitaria 2 / Cátedra Roux



Philips | Verónica Franco | Fotografía Publicitaria / Cátedra Roux



Sin título | Anabella Dannunzio + Noe Fernandez + Jimena Lopez + Micaela Marti + Estefania Surroca + Abdul Babilon | Fotografía Publicitaria 2 / Cátedra Dartevelle





Sin título | Anabella Dannunzio + Noe Fernandez + Jimena Lopez + Micaela Marti + Estefania Surroca + Abdul Babilon | Fotografía Publicitaria 2 / Cátedra Dartevelle



Sin título | Ana Escortell + Claudio Esquivel + Sabrina Tesarolo + Mario Mansilla + Camila Hercovich | Dirección de Modelos / Cátedra Kahan



Sin título | Emilia Brandt | Dirección de Modelos / Cátedra Kahan



Sin título | Eugenia Saffer | Dirección de Modelos / Cátedra Kahan



Sin título | Naiara Lagos + Virginia Massanet + Zoila Molina |
Fotografía Publicitaria 2 / Cátedra Dartevelle



Sin título | Naiara Lagos + Virginia Massanet + Zoila Molina |
Fotografía Publicitaria 2 / Cátedra Dartevelle



2016/SEGUNDO AÑO

2016/SEGUNDO AÑO

Diseño y creatividad publicitaria I	Leyba / Carmodi
Iluminación profesional I	Steingleger / Duarte
Fotografía audiovisual II	Orquera / Monópoli
Fotografía creativa de autor III	Picasso / Manet / Brake
Diseño y creatividad publicitaria II	Leyba / Carmodi
Iluminación profesional II	Steingleger / Duarte
Digitalización avanzada de la imagen	Orquera / Monópoli
Producción y realización de video	Dartevette / Kelvin





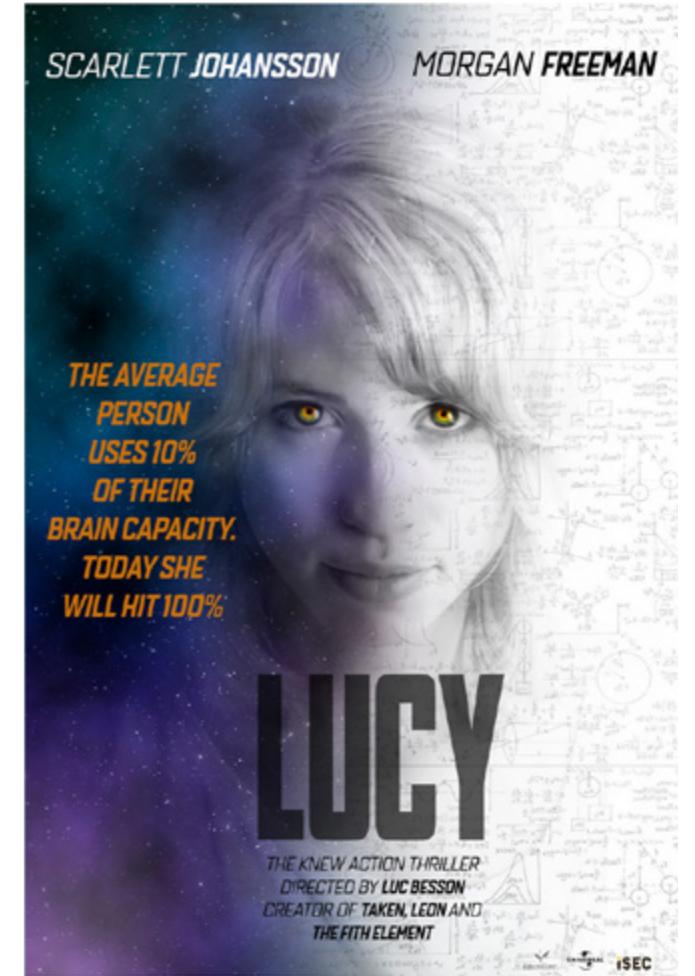
The Revenant | Camila García |
Digitalización Avanzada de la Imagen 2 / Cátedra Steinleger



Alice in Wonderland | Camila Cergneux |
Digitalización Avanzada de la Imagen 2 / Cátedra Steinleger



Vampire Hunter | Camila Bouza |
Digitalización Avanzada de la Imagen 2 / Cátedra Steinleger



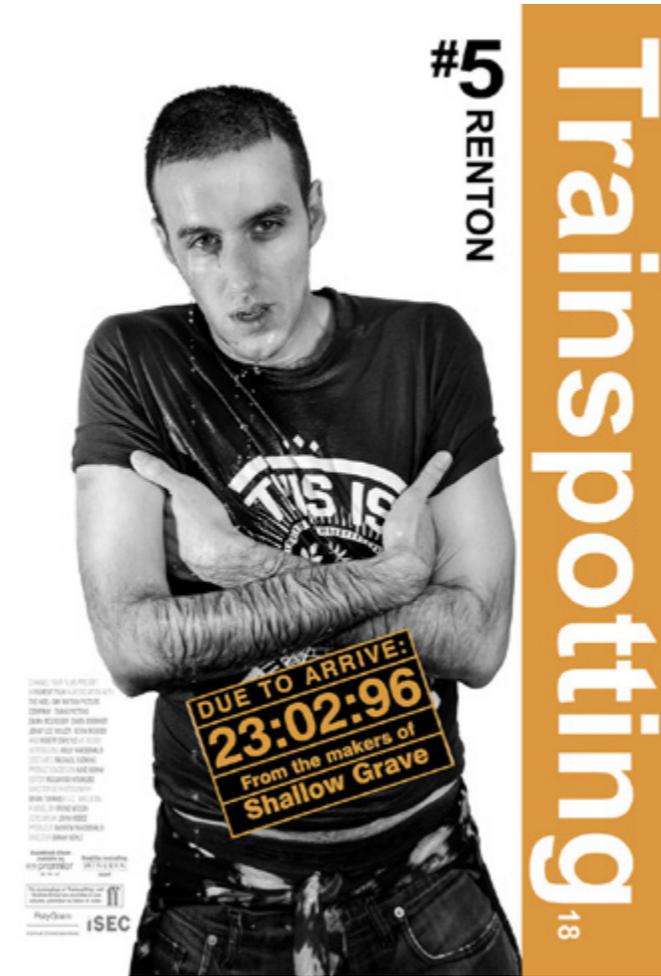
Lucy | Elizabeth Gauto |
Digitalización Avanzada de la Imagen 2 / Cátedra Steinleger



Mortal Kombat | Federico Fernandez Callero |
Digitalización Avanzada de la Imagen 2 / Cátedra Steinleger



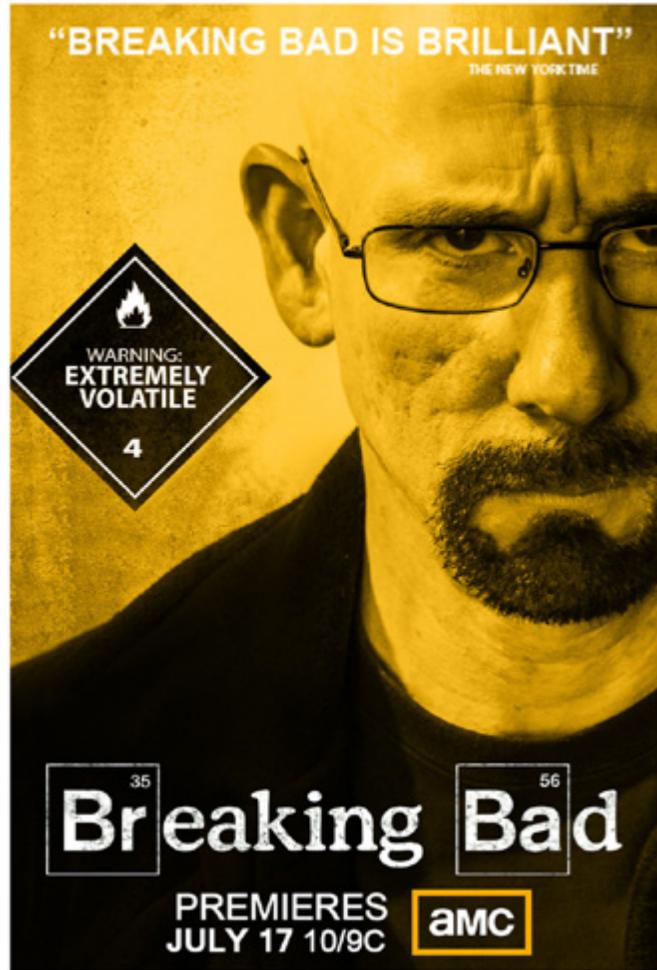
The Theatre Bizarre | Jackie Ruloff |
Digitalización Avanzada de la Imagen 2 / Cátedra Steinleger



Trainspotting | Lucía de la Torre |
Digitalización Avanzada de la Imagen 2 / Cátedra Steinleger



American Horror Story | Lucila Lopez |
Digitalización Avanzada de la Imagen 2 / Cátedra Steinleger



Breaking Bad | Matías Róspide |
Digitalización Avanzada de la Imagen 2 / Cátedra Steinleger



American Horros Story | Melisa Mariano |
Digitalización Avanzada de la Imagen 2 / Cátedra Steinleger



Left 4 Dead | Sabrina Castro |
Digitalización Avanzada de la Imagen 2 / Cátedra Steinleger



Wrong Turn | Yamila Baldi |
Digitalización Avanzada de la Imagen 2 / Cátedra Steinleger



Teatro | Emilia Brandt |
 Digitalización Avanzada de la Imagen 2 / Cátedra Steinleger



Festival | Wendy Quispe Prado |
 Digitalización Avanzada de la Imagen 2 / Cátedra Steinleger



Festicinema | Wendy Quispe Prado |
 Digitalización Avanzada de la Imagen 2 / Cátedra Steinleger



CortosFest | Wendy Quispe Prado |
 Digitalización Avanzada de la Imagen 2 / Cátedra Steinleger



Game Fest | Marcos Ojeda |
Digitalización Avanzada de la Imagen 2 / Cátedra Steinleger



Country Music | Ines Itatí Sanchez Souto |
Digitalización Avanzada de la Imagen 2 / Cátedra Steinleger



Run BA | Carolina Ganino |
Digitalización Avanzada de la Imagen 2 / Cátedra Steinleger



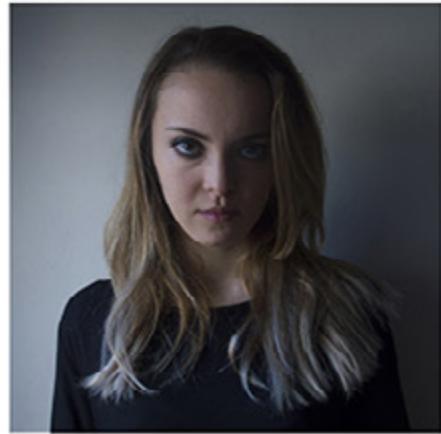
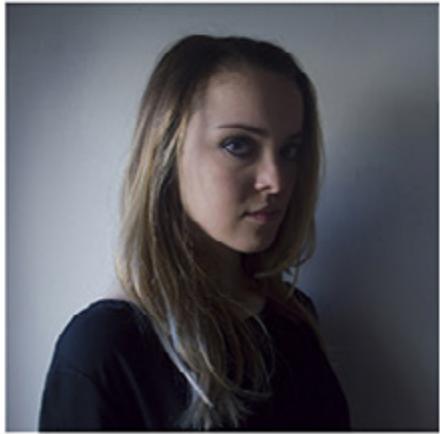
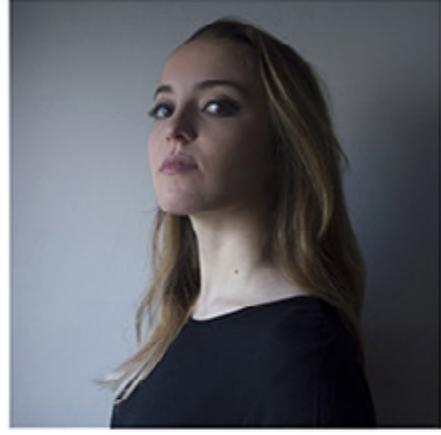
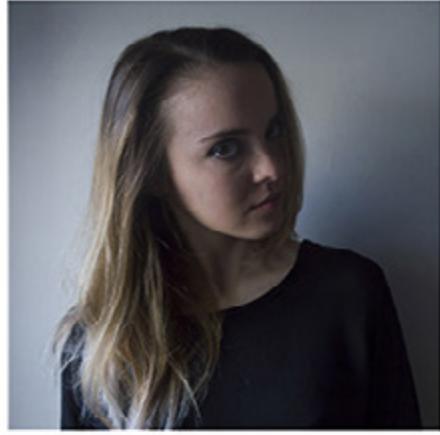
Electro Show Party | Claudia Verón |
Digitalización Avanzada de la Imagen 2 / Cátedra Steinleger



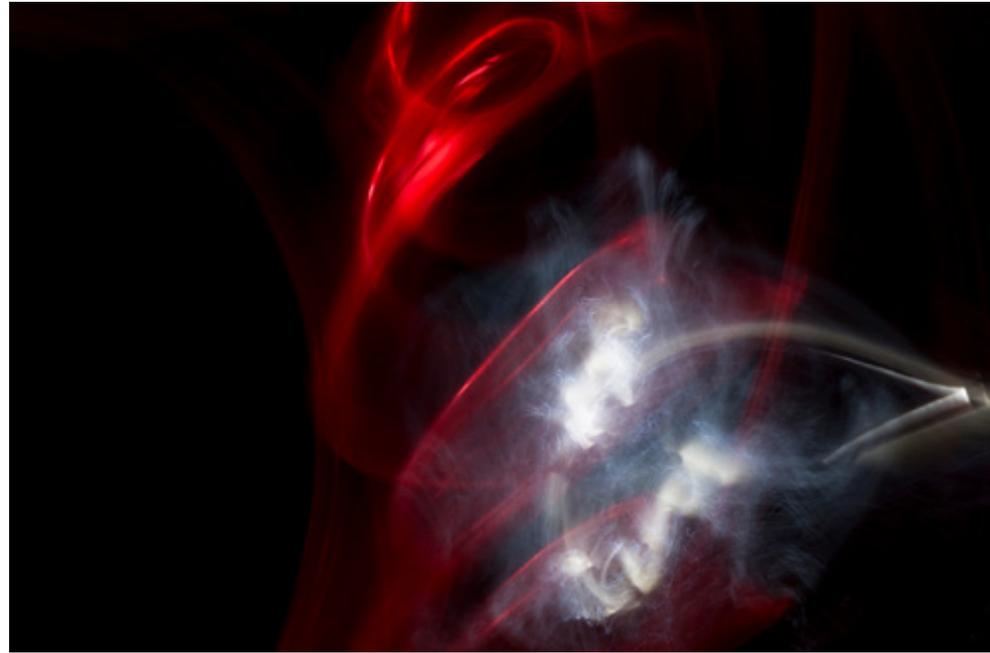
Sin título | Emilia Brandt | Dirección de Modelos / Cátedra Kahan



Sin título | Federico Fernandez | Dirección de Modelos / Cátedra Kahan

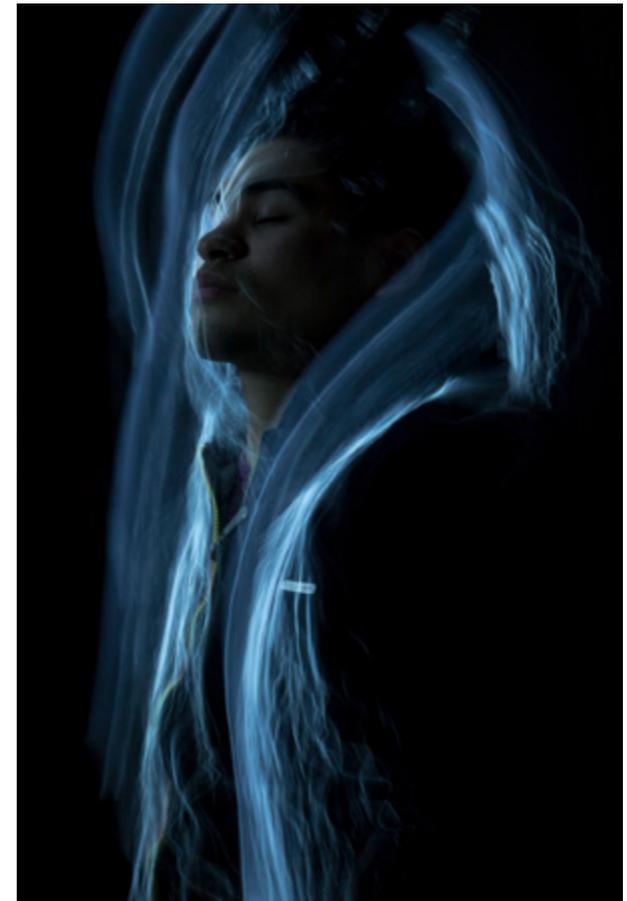
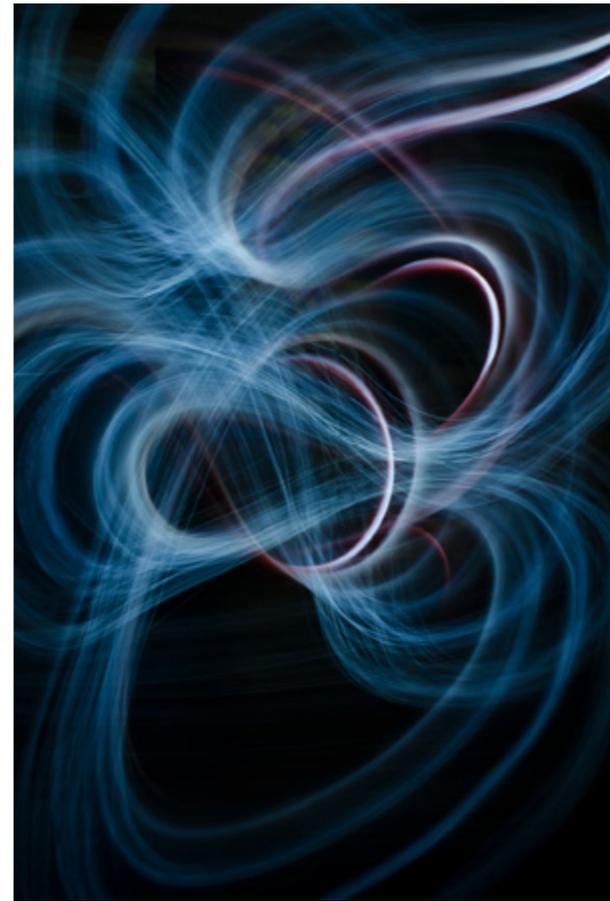


Sin título
Eugenia Saffer
Dirección de Modelos / Cátedra Kahan



Serie Tango | Andrés Azor + Wanda Barrientos + Samanta Burgos + Mercedes Puebla |
Iluminación Profesional 1 / Cátedra Tolosa Orquera





Serie Foto | Mauricio Ecurra + Esteban Kim + Ignacio Santilli |
Iluminación Profesional 1 / Cátedra Tolosa Orquera



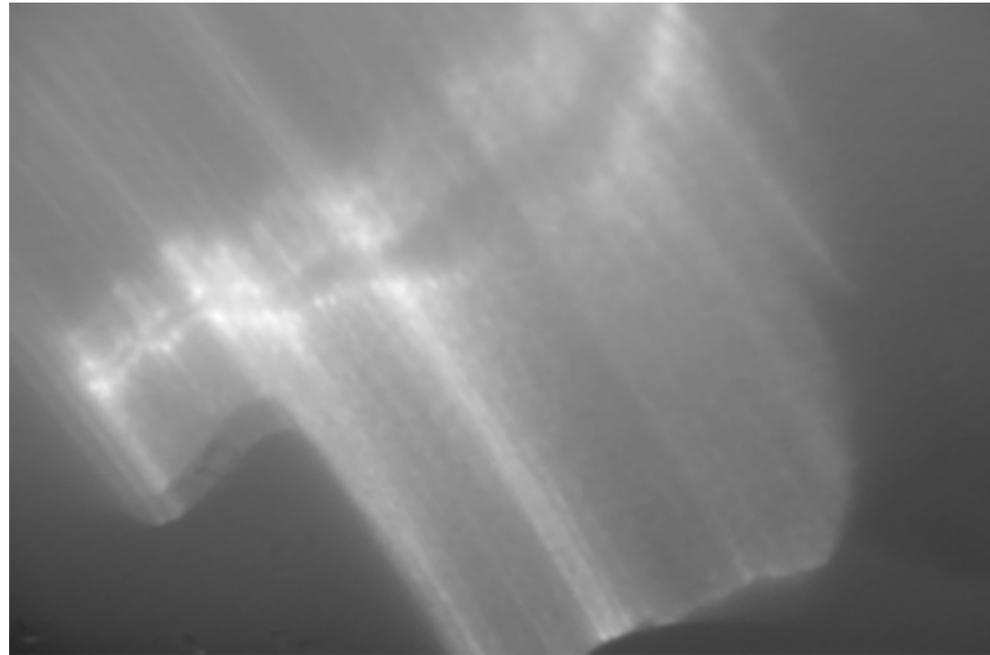
Sin título
Maryra Geréz
Dirección de Modelos / Cátedra Kahan

2016/PRIMER AÑO

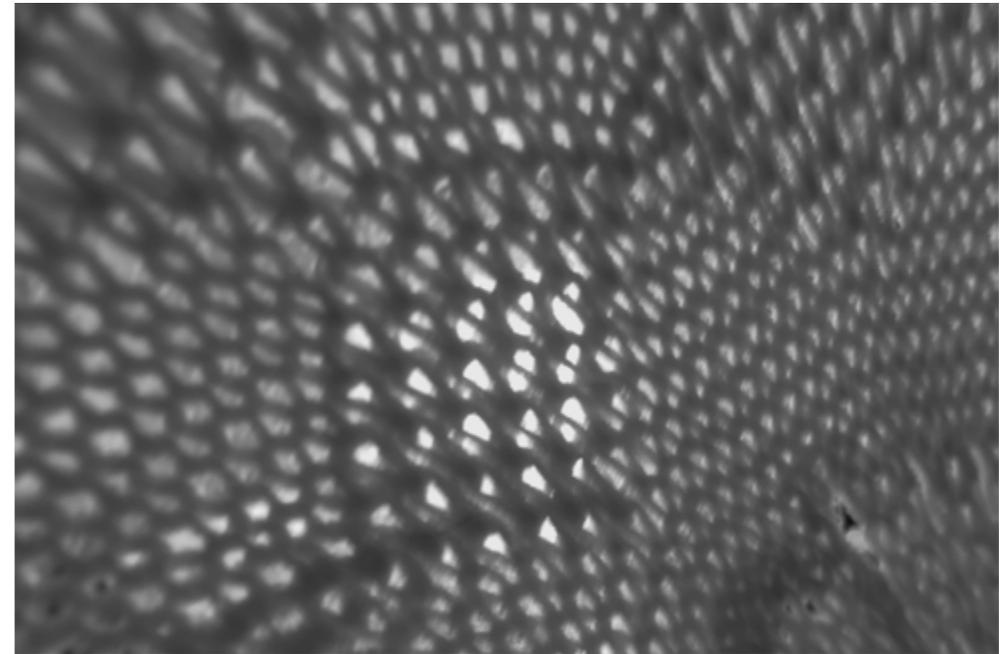
Fotografía creativa de autor I	Leyba / Carmodi
Procesamiento digital de la imagen I	Steingleger / Duarte
Técnica y equipamiento	Orquera / Monópoli
Historia de las artes visuales	Picasso / Manet / Brake
Fotografía audiovisual I	Otero / Vaisermann
Fotografía creativa de autor II	Leyba / Carmodi
Procesamiento digital de la imagen II	Steingleger / Duarte
Desarrollo tecnológico	Orquera / Monópoli
Fundamentos de la iluminación natural I	Dartevelle / Kelvin

2016/PRIMER AÑO

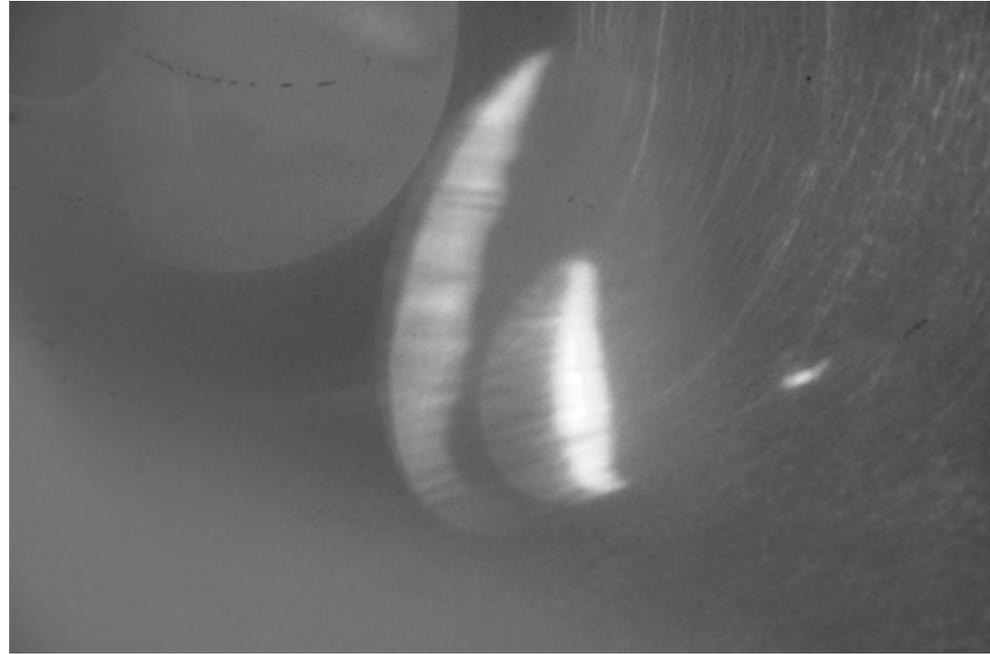




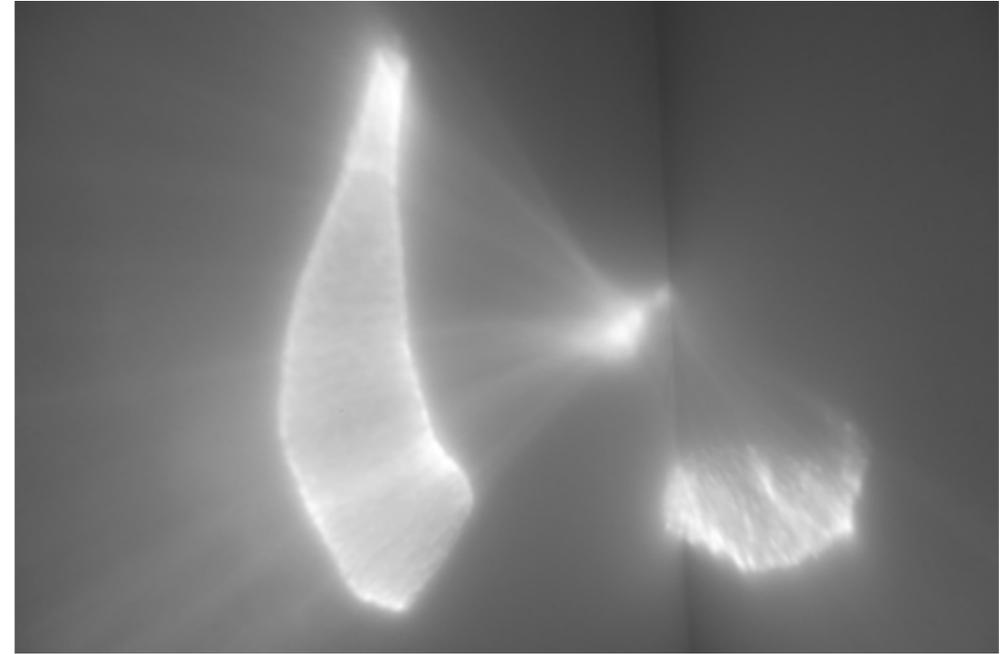
Hallar la luz | Agustina Castiñeira | Iluminación Natural / Cátedra Dartevelle



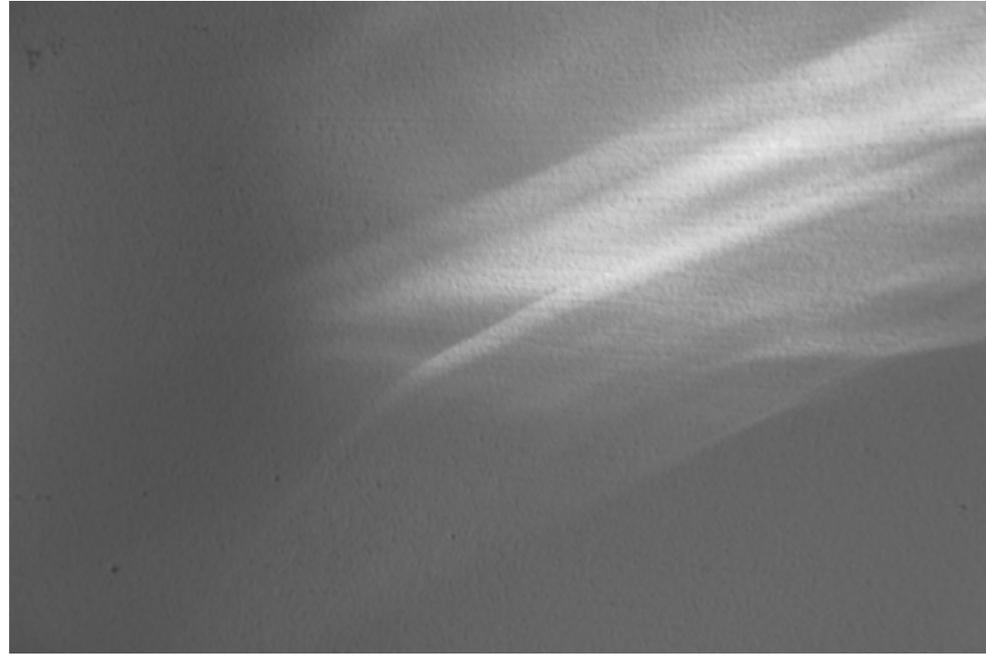
Hallar la luz | Agustina Castiñeira | Iluminación Natural / Cátedra Dartevelle



Hallar la luz | Agustina Castiñeira | Iluminación Natural / Cátedra Dartevelle



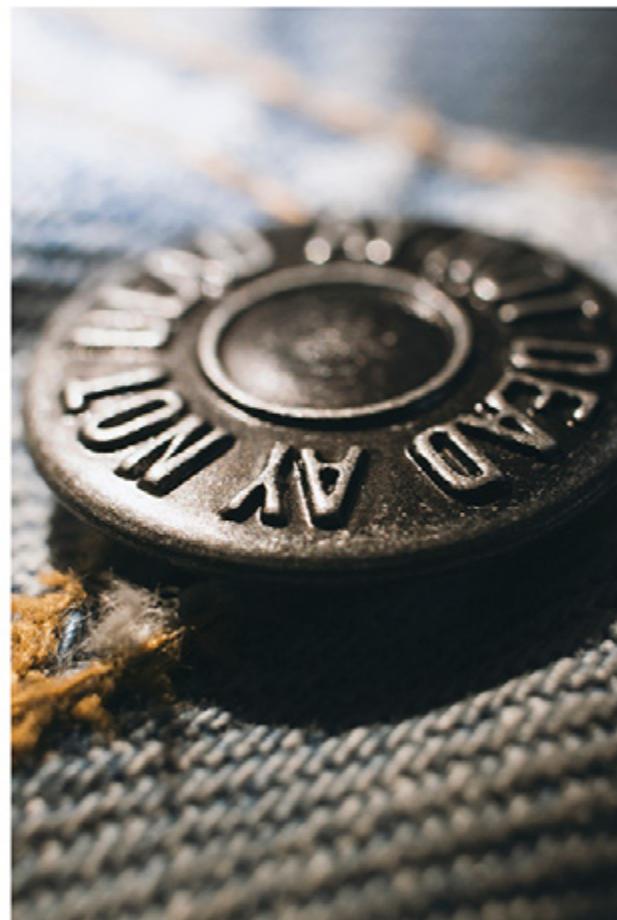
Hallar la luz | Agustina Castiñeira | Iluminación Natural / Cátedra Dartevelle



Hallar la luz | Agustina Castiñeira | Iluminación Natural / Cátedra Dartevelle



Sin título | Ana Laxagüe | Iluminación Natural / Cátedra Aranguiz

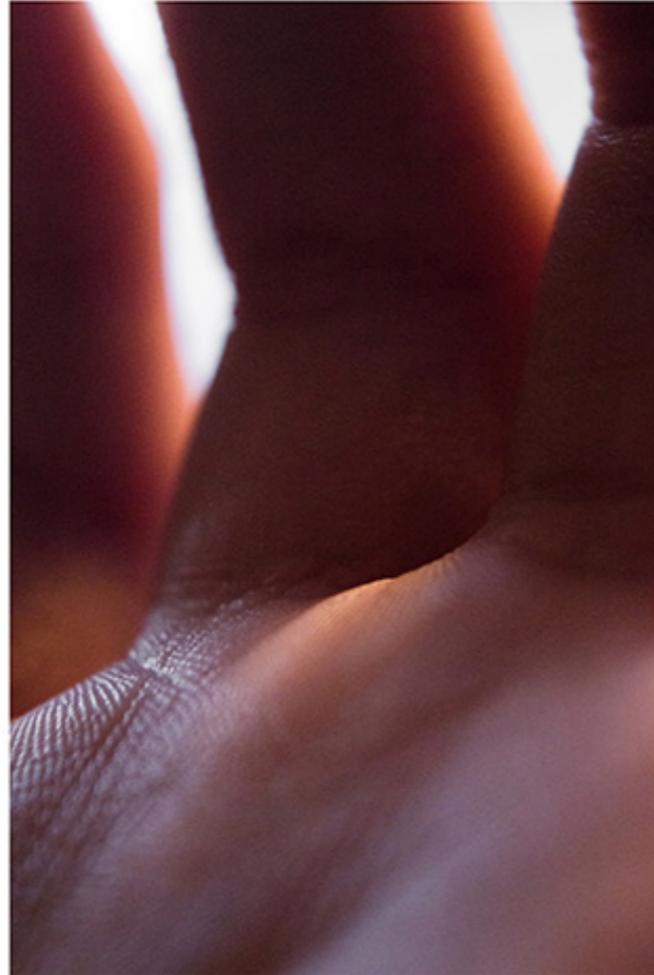


Sin título | Joaquín Bollini | Desarrollo Tecnológico / Cátedra Monópoli

Sin título | Julián Fernandez | Desarrollo Tecnológico / Cátedra Monópoli



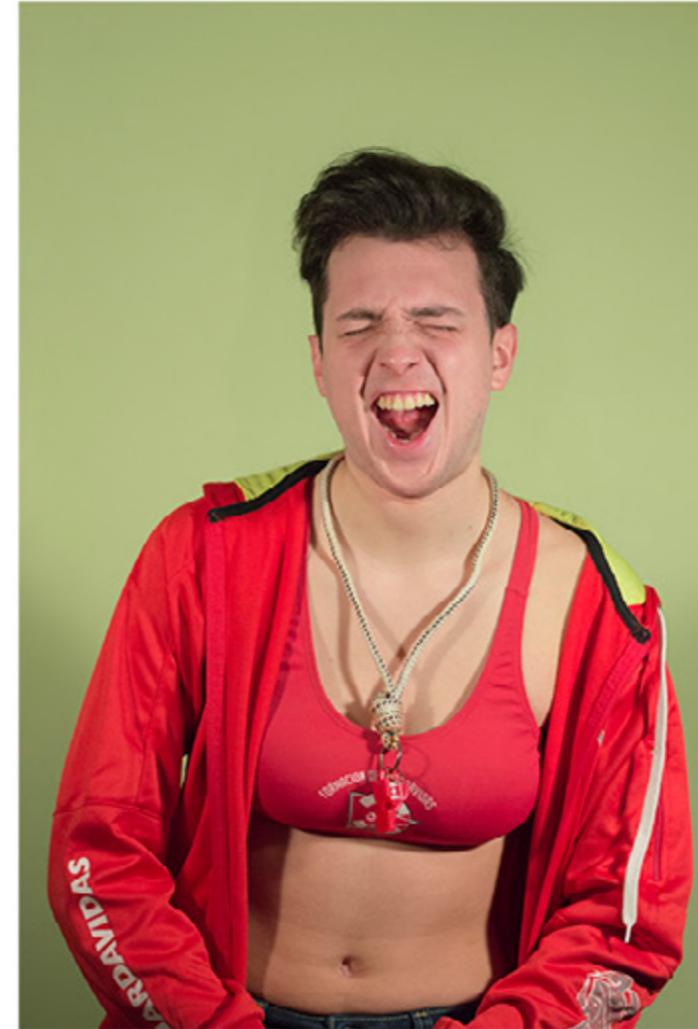
Sin título | Cecilia Galdeano | Desarrollo Tecnológico / Cátedra Monópoli



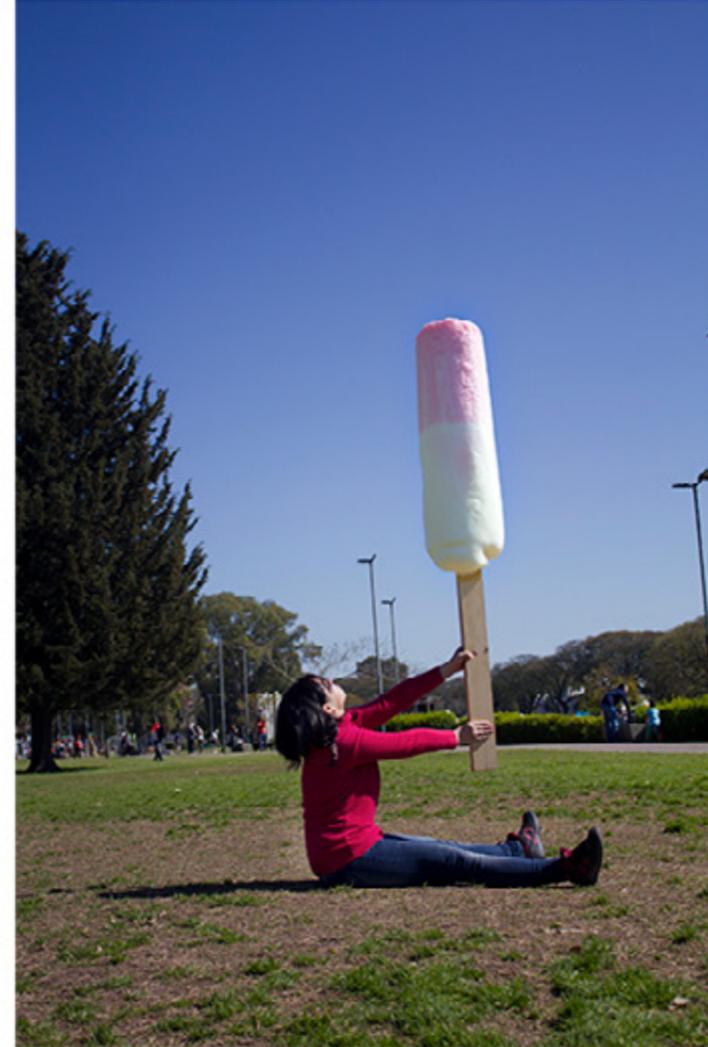
Sin título | Nicolás Martínez Mateus | Desarrollo Tecnológico / Cátedra Monópoli



Sin título
Julián Fernández Lorenzo
Procesamiento Digital de la Imagen 2
Cátedra Duarte



Sin título
Julieta Álvarez
Procesamiento Digital de la Imagen 2
Cátedra Duarte



Sin título
Constanza Tellechea
Procesamiento Digital de la Imagen 2
Cátedra Duarte

Sin título
Rudy Padilla
Procesamiento Digital de la Imagen 2
Cátedra Duarte

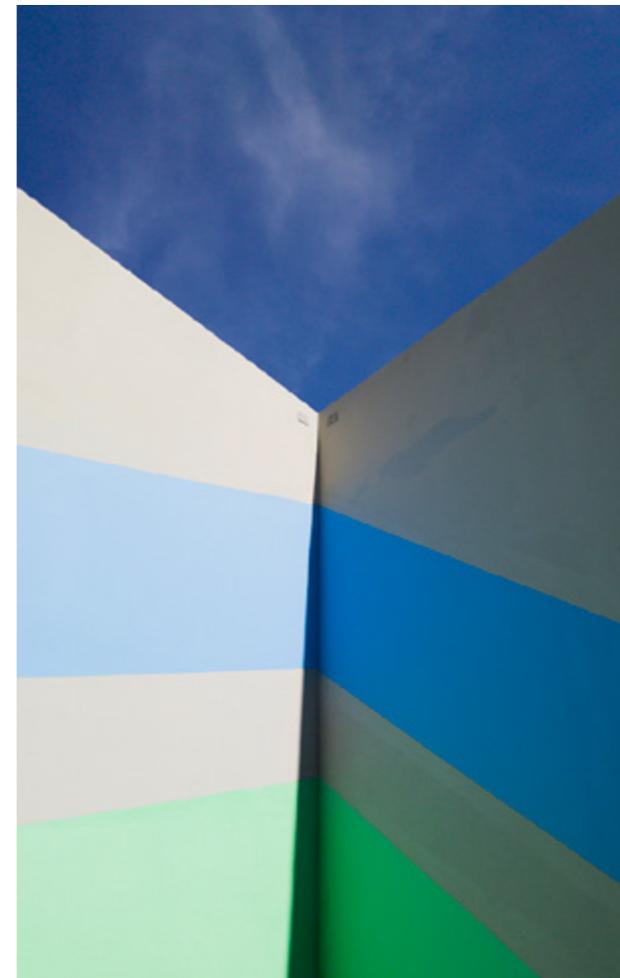


Sin título
Cecilia Galdeano
Procesamiento Digital de la Imagen 2
Cátedra Duarte

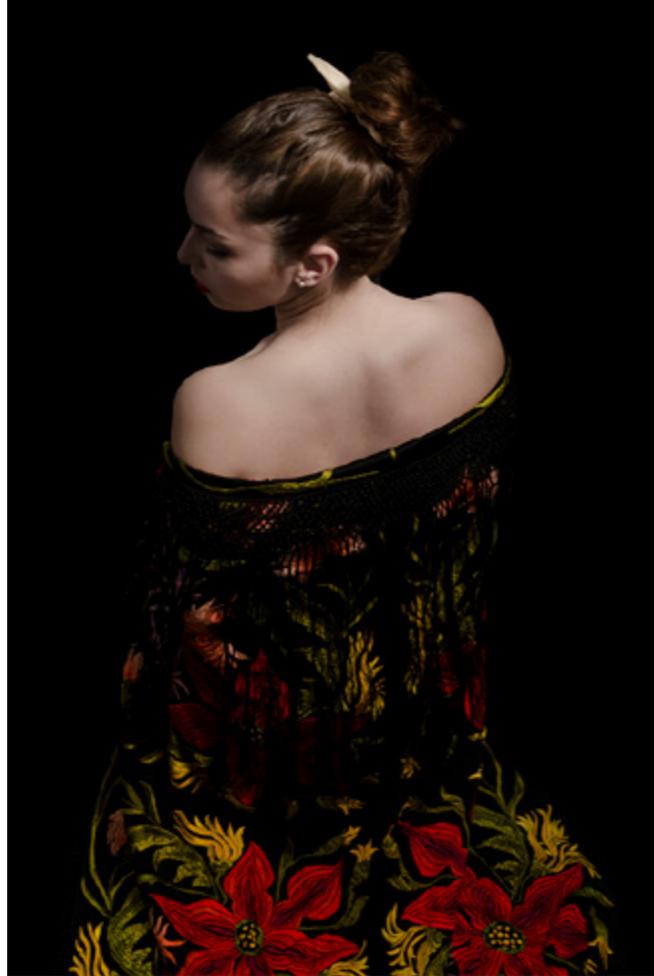




Sin título | Juan Pablo Cuomo | Fundamentos de la Iluminación Natural / Cátedra Aranguiz



Sin título | Francisco Sangregorio | Fundamentos de la Iluminación Natural / Cátedra Aranguiz



Sin título | Nicolás Martínez + Gonzalo Resti + Joaquin Bollini +
Guido Ierino + Veronica Jaller | Fundamentos de la Iluminación Natural / Cátedra Aranguiz



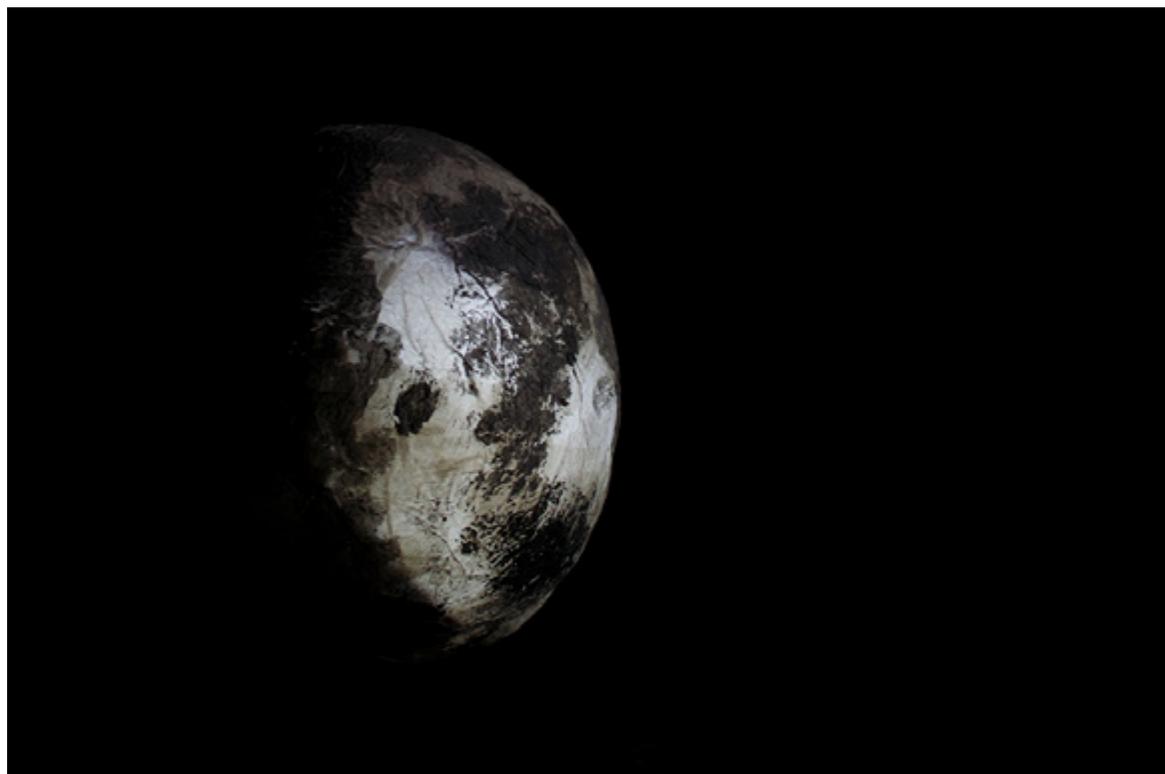
Sin título | Nicolás Martínez + Gonzalo Resti + Joaquin Bollini +
Guido Ierino + Veronica Jaller | Fundamentos de la Iluminación Natural / Cátedra Aranguiz



Sin título | Santiago Contreras + Mariana Rojas + Michelle Budiño + Rosario Gomez |
Fundamentos de la Iluminación Natural 2 / Cátedra Aranguiz



Sin título | Santiago Contreras + Mariana Rojas + Michelle Budiño + Rosario Gomez |
Fundamentos de la Iluminación Natural 2 / Cátedra Aranguiz



Sin título | Santiago Contreras + Mariana Rojas + Michelle Budiño + Rosario Gomez |
Fundamentos de la Iluminación Natural 2 / Cátedra Aranguiz



Sin título | Santiago Contreras + Mariana Rojas + Michelle Budiño + Rosario Gomez |
Fundamentos de la Iluminación Natural 2 / Cátedra Aranguiz



Sin título | Ximena Alvarez Heduan - Nicolas Ferraro - Ana Laxague - Matías Solares |
Fundamentos de la Iluminación Natural 2 / Cátedra Aranguiz



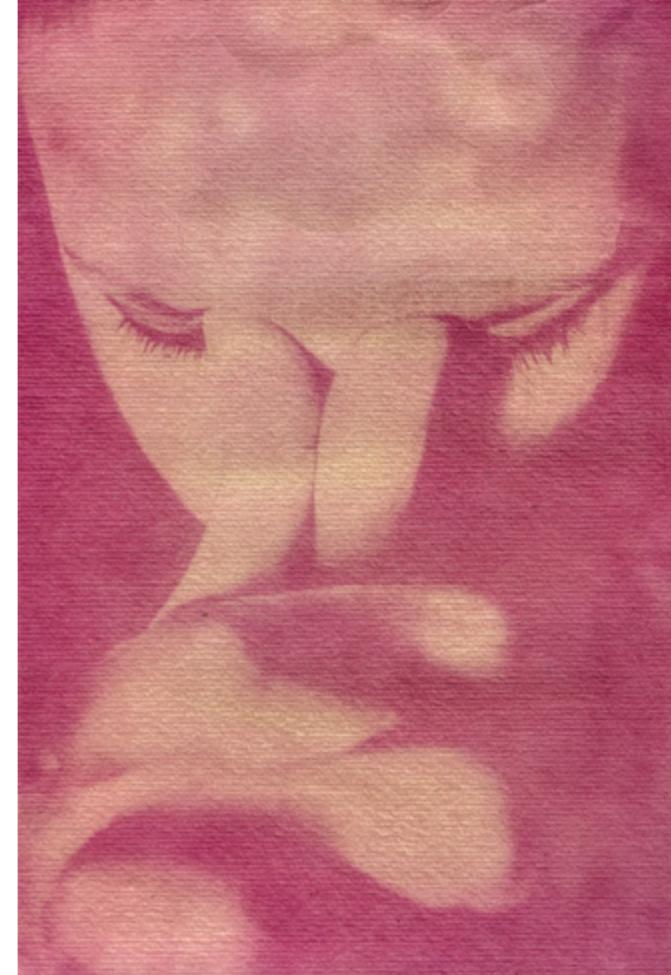
Sin título | Ximena Alvarez Heduan - Nicolas Ferraro - Ana Laxague - Matías Solares |
Fundamentos de la Iluminación Natural 2 / Cátedra Aranguiz



Sin título
Evelyn Lanfredi
[copia en clorofila]
Horacio Scollo
[cianotipo virado]
Héctor Cortés Trijillo
[copia en clorofila]
Desarrollo Tecnológico
Cátedra Tolosa Orquera



Sin título | Micaela García Paz [cianotipo virado] | Desarrollo Tecnológico / Cátedra Tolosa Orquera



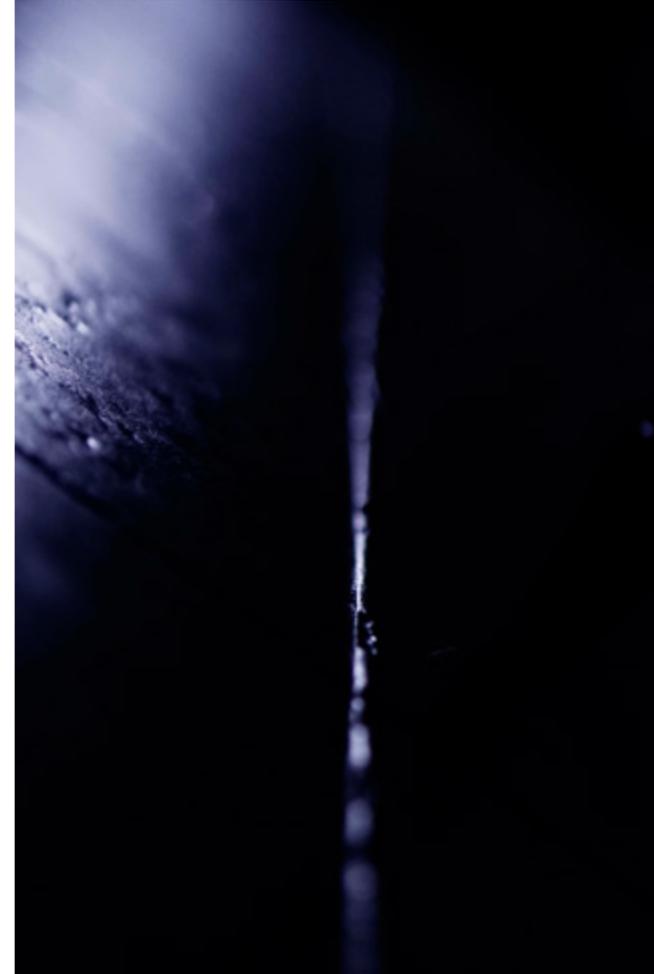
Sin título | Yanina Ridolfo [antotipia a base de remolacha] | Desarrollo Tecnológico / Cátedra Tolosa Orquera



Sin título | Alberto Repetto + Guido De Carlos + Nazareno Pérez Zabaleta |
Desarrollo Tecnológico / Cátedra Tolosa Orquera

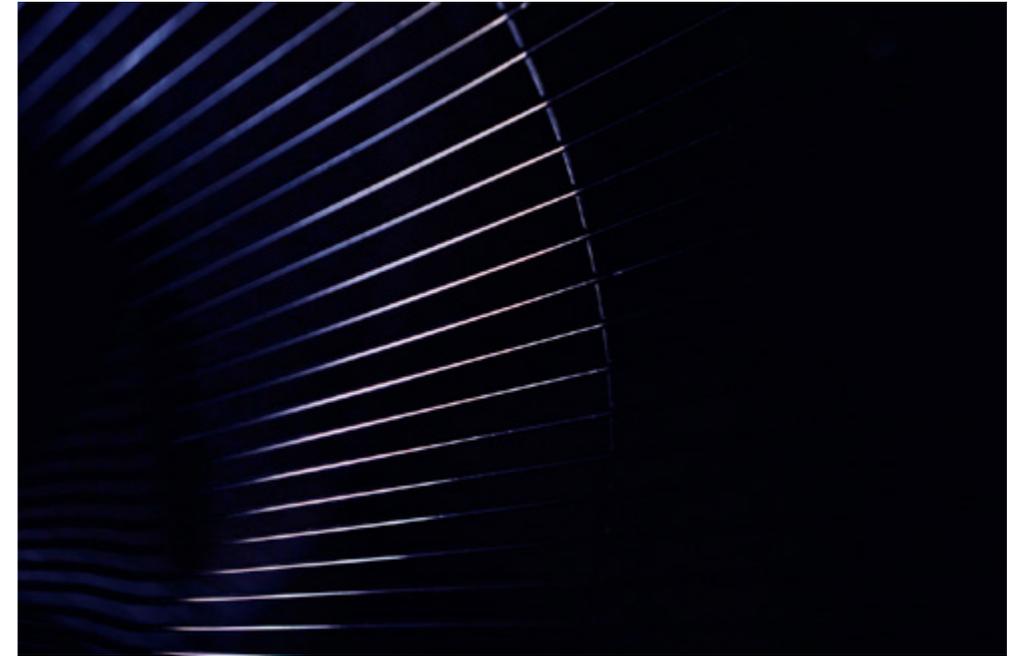


Sin título
Stephanie Mc Gaw
Fundamentos de la Iluminación Natural
Cátedra Dartevelle



Sin título
Stephanie Mc Gaw
Fundamentos de la Iluminación Natural
Cátedra Dartevelle





Sin título | Stephanie Mc Gaw | Fundamentos de la Iluminación Natural / Cátedra Darteville

iSEC | NUEVA GENERACIÓN
DE COMUNICADORES

ISEC A.C. - Viamonte 2020 - www.isec.edu.ar / prensa@isec.edu.ar

Staff

Presidente: Lic. Diego Nicolás Martinelli

Coordinación General: Gastón Dartevelle

Colaboradora: Casandra Godio

Diseño Gráfico: Christian Duarte

Docentes:
Laura Pedranti
Mikeila Borgia
Florencia Da Valle
Florencia Vaisberg
Esteban Leyba
Christian Duarte
María Laura Mariategui
Miguel Angel Angeleri
Alejandro Barbosa
Mercedes Pombo

